

# UN HUMANISTA EUROPEO

EVA DÍAZ PÉREZ

**S**i en este país no se confundiera literatura con éxito editorial, los buenos libros tendrían su espacio en las librerías y en los medios. Pero aquí la hojarasca suele eclipsar las joyas que de vez en cuando, y discretamente, aparecen entre las novedades. Ésta debe de ser la razón por la que *Luz de vísperas*, uno de los más interesantes libros publicados en España, ha pasado desapercibido, fascinando sólo a una camarilla de incondicionales que va aumentando día a día. Conozco

**WIESENTHAL NARRA LA VIDA DE GUSTAV MAYER, UN ESCRITOR QUE A FUERZA DE GUERRAS Y EXILIOS CONVIRTIÓ SU VIDA EN LA MÁS ESTREMECEDORA DE SUS NOVELAS**

a varios lectores que al descubrir algún libro de Mauricio Wiesenthal –*Libro de réquiems*, *El esnobismo de las golondrinas* o su novela última, *Luz de vísperas*– se han sorprendido por no haber tenido noticia antes de un autor tan completo.

Mauricio Wiesenthal (Barcelona, 1943) nada tiene que ver con las modernas técnicas de propaganda y marketing que engatusan a lectores poco avisados y hacen que un libro ‘muera’ a las pocas semanas de haberse publicado. Con *Luz de vísperas* (Edhasa), Wiesenthal confirma que es un autor de raza, un escritor que entronca con los grandes del siglo XX y, precisamente, ese siglo atroz y fascinante es el eje argumental de este novelón –no sólo por su extensión, 1.134 páginas, sino por su ambición literaria– en el



Mauricio Wiesenthal.

EDHASA



Luz de Vísperas

Mauricio Wiesenthal

Edhasa

34,50 euros

1.134 páginas

que narra la vida del escritor Gustav Mayer, un símbolo de la literatura de la Mitteleuropa.

Mayer podría ser el trasunto de muchos de los escritores del siglo, de esos autores que a fuerza de guerras, exilios y muerte convirtieron sus vidas en la más estremecedora de sus novelas. Incluso algunos de ellos aparecen como personajes literarios en el libro: Stefan Zweig, Thomas Mann, Rilke, Tolstoi o Romain Rolland.

La reivindicación de humanismo europeo que despliega Wiesenthal en *Luz de vísperas* es también un toque de advertencia, una reivindicación para esta época en la que Europa se está olvidando a sí misma, quizás embobada por lo nuevo, moderno y superficial que a veces tiene la cultura norteamericana.

Wiesenthal confiesa que durante toda su vida ha buscado el rastro de la Europa des-

aparecida, pero que él intuía escondida en los libros, en los óleos de los grandes museos, en las partituras estremeedoras y en rincones aún salvados del tiempo donde se podía intuir algo del pasado. Todo ese imaginario que aún palpita refugiado en alguna parte de nosotros.

Y como vivimos una época en la que quien se atreve a hacer algo ambicioso y culturalista tiene que explicarse, justificarse por no haber sido más frívolo, ligero y fácil de leer, habría que añadir que *Luz de vísperas* es una novela de agilísima lectura donde no falta la construcción narrativa animada por el suspense y una acción contenida. ¿Puede haber algo más atrayente que la historia de un personaje que vive las dos guerras mundiales, que conoce a los grandes de su siglo y que recorre las más importantes ciudades europeas? Pues eso es *Luz de vísperas*.

Pero además, la novela de Wiesenthal no se queda en el argumento atractivo. Por algo el autor admite que comenzó a escribirla en 1975 y a imaginarla mucho antes. *Luz de vísperas* es una novela de pensamiento, enraizada y nutrida por un gran conocimiento de la historia de las mentalidades, eso que deberían frecuentar más los narradores que se sumergen en pasajes del pasado para no caer así en las habituales fragilidades del género. El siglo XX recreado por Wiesenthal no es una impostura ni un decorado artificioso de cartón piedra. Es una historia verdadera nutrida de cultura vivida y leída.